



festival musiques d'aujourd'hui

les émouvantes

10 · 11 · 12 sep. 2026 · Marseille

édito

Année après année, nous voyons se durcir les lignes de fracture. Les peurs se nourrissent de simplifications, les discours se ferment, et certaines voix voudraient réduire le monde à des frontières étroites — culturelles, sociales, humaines.

Face à cela, il existe des gestes simples mais essentiels : écouter, partager, créer. L'art, et la musique en particulier, ouvre des espaces où l'on respire autrement. Elle nous rappelle que l'émotion circule librement entre les êtres, qu'elle ignore les murs et les assignations.

Le jazz est né de cette nécessité. D'une histoire traversée par la douleur et la dignité, par l'invention obstinée de formes nouvelles pour dire la liberté. Depuis ses origines, il porte en lui un mouvement : celui de la rencontre. Les voix s'y répondent, les différences deviennent matière à dialogue, et l'improvisation invente des chemins que personne ne peut tracer seul.

Dans un monde parfois tenté par le repli, cette musique continue d'affirmer, avec douceur mais fermeté, une autre manière d'être ensemble. Elle nous apprend que l'écoute est déjà une forme de résistance. Que l'attention à l'autre peut ouvrir des horizons insoupçonnés.

Les artistes réunis cette année prolongent cet élan. Leurs musiques, profondément ancrées dans notre temps, traversent les cultures, les générations et les imaginaires. Elles portent cette conviction discrète mais tenace : la beauté partagée peut encore faire communauté.

Plus que jamais, il nous semble précieux de cultiver ces moments où l'on se rassemble pour écouter. Non pour oublier le monde, mais pour le regarder autrement — et peut-être, à notre mesure, continuer d'y faire circuler un peu plus de liberté.

Claude Tchamitchian & Fabrice Martinez

co-directeurs artistiques du Festival les émouvantes

programme

jeudi 10 septembre • conservatoire Pierre Barbizet

18h¹⁵ *workshop*

Restitution atelier Léa Ciechelski

19h *abysskiss*

Camille Maussion & Pierre Tereygeol quartet

21h *franges*

Léa Ciechelski quintet

vendredi 11 septembre • conservatoire Pierre Barbizet

19h *the unfolding*

Maria-Laura Baccarini & François Merville quartet

21h *unsung heroes*

Claude Tchamitchian quintet

samedi 12 septembre • conservatoire Pierre Barbizet

19h *journal intime*

Sylvain Bardiau - Fred Gastard - Matthias Mahler

21h *jet whistle*

Fanny Martin quintet

jeudi 10 septembre

conservatoire Pierre Barbizet
15€ tarif plein | 12€ tarif réduit

abysskiss

Camille Maussion & Pierre Tereygeol quartet

Abysskiss creuse inlassablement à la recherche de sources enfouies et de chants intérieurs inouïs, tel un archéologue futuriste sondant les strates mémorielles d'une civilisation disparue. À la croisée de la chanson amphibie, de la musique de chambre contemporaine et de l'improvisation, véritable centre de gravité, cet orchestre de poche se distingue par une instrumentation singulière et un rapport très charnel au son.

Imaginé par Pierre Tereygeol et Camille Maussion, le projet déploie un répertoire centré sur la voix, envisagée comme matière vivante, souffle, bruissement et récit. Entre eau et ciel, Abysskiss trace des cartographies sonores mouvantes,

façonne des paysages fragiles où se répondent constellations, architectures flottantes et mirages acoustiques.

Entre souplesse des lignes et élans baroques, cette musique convoque danses telluriques, dialogues aériens et miroitements stellaires. L'oreille se colle au coquillage, écoute le chant du large, cherche caps et rivages : le son devient horizon, jusqu'à l'aube du songe.

— Camille Maussion saxophones, compositions Pierre Tereygeol guitare baryton, voix, compositions Victor Auffray euphonium, flugabone, voix Ilya Amar vibraphone



19h *abysskiss*
21h *franges*

franges

Léa Ciechelski quintet

Franges est un orchestre où la part onirique du son occupe une place décisive. Le souffle de la flûte et du saxophone en est le moteur, faisant naître lignes souples, nappes mouvantes et éclats soudains. Bâti sur une architecture inspirée des musiques répétitives, le quintet n'a pourtant rien d'immuable : il se transforme au fil des idées, des textures et des respirations partagées.

L'enjeu est de faire bloc dans un paradigme très orchestral, pleinement vibrant comme un organisme collectif en métamorphose. Franges est un quintet très coloré, où le timbre bouillant de la trompette ouvre des routes méandriques, fend les nappes et éclaire les zones d'ombre. Les pulsations

synthétiques, furtives mais ancrées, creusent des abysses rythmiques où se croisent tensions et relâchements.

La musique de Franges se vit comme un voyage immobile : les yeux fermés, les images défilent, intimes et presque cinématographiques. L'auditeur y explore ses propres paysages intérieurs, porté par une matière sonore qui hésite, s'embrase, puis se déploie en un chant collectif.

— Maillys Maronne moog Hector Lena-Schroll trompettes Léa Ciechelski saxophone, flûte, voix Axel Gaudron batterie, percussions, effets Vincent Audusseau piano, claviers



vendredi 11 septembre
 conservatoire Pierre Barbizet
 15€ tarif plein | 12€ tarif réduit

the unfolding

Maria-Laura Baccarini & François Merville quartet

The unfolding est une création musicale de François Merville et Maria Laura Baccarini, composée à partir d'extraits de *Fast-changing bodies / Corps à mutation rapide* de Dorothée Zumstein. Il y est question de faits divers récents, de leur couverture médiatique, et des figures féminines qui se sont retrouvées au centre de ces affaires, souvent réduites au silence ou à l'image que l'on fabrique d'elles.

Les poèmes font entendre la voix de ces femmes par le prisme d'images éclatées et de moments suspendus, où présent et passé se télescopent. La musique ouvre un espace sensoriel et dramatique, fait surgir visions, sensations et réminiscences, au plus près des corps et des pensées de ces

« héroïnes » contemporaines.

The unfolding tisse un répertoire de chansons, de ritournelles parlées ou chantées et d'improvisations, où la voix de Maria Laura Baccarini circule entre diction, chant et incarnation scénique. Porté par l'écriture et les architectures sonores de François Merville, le quartet déploie une matière à la fois intime et vibrante, laissant aux mots leur force évocatrice et leur pouvoir de transformation silencieuse.

—
 Maria Laura Baccarini chant François Merville batterie Bruno Ruder piano Bruno Ducret violoncelle Dorothée Zumstein textes



19h *the unfolding*
 21h *unsung heroes*

unsung heroes

Claude Tchamitchian quintet – création

Avec Unsung Heroes, Claude Tchamitchian signe un nouveau projet articulé autour de cinq poèmes musicaux : *Robben Island* (à Nelson Mandela), *Les femmes du Kerala* (à Vandana Shiva), *L'oiseau calme* (à René Dumont), *Echoes of Nantucket* (à Frederick Douglass) et *Beyond words* (à Albert Ayler). Personnages dédicataires des pièces et symboles poétiques composent ici un Panthéon onirique, vecteur d'une musique intense, sans artifice, joyeuse et vivante.

Hommage à des personnalités célèbres ou méconnues, dont la vie et l'action sont des exemples magnifiques de ce qu'une détermination sans faille peut arriver à créer, jusqu'à renverser des systèmes que

l'on croyait inamovibles. Ces cinq suites sont de véritables poèmes musicaux où les gestes et les histoires se répondent, se transforment et donnent naissance à une narration jazz à la fois charnelle et libre ».

Porté par un quintet complice, Unsung Heroes célèbre la rencontre, la transmission et la puissance d'un récit partagé. Une musique de lien et de mémoire, qui nous rappelle, le temps d'un concert, combien habiter ensemble ce monde est vital.

—
 Sakina Abdou saxophones Matthias Mahler trombone Fabrice Martinez trompettes, bugle Claude Tchamitchian contrebasse, compositions Christophe Marguet batterie



samedi 12 septembre

conservatoire Pierre Barbizet
15€ tarif plein | 12€ tarif réduit

journal intime

Sylvain Bardiau – Fred Gastard – Matthias Mahler

Né en 2006, Journal Intime pratique la musique d'ensemble et l'improvisation avec une rare complicité, voyageant librement à travers une musique soufflée sans étiquettes, entre compositions originales et arrangements aventureux. Trio de cuivres à la palette sonore apparemment inépuisable, il explore aussi bien le groove le plus dansant que le jazz le plus minimaliste, dans un esprit de jeu, de risque et de recherche assumé.

Compagnons de route de Marc Ducret, Vincent Peirani, Fred Pallem, Jacques Higelin, Hubert-Félix Thiéfaine, André Minvielle, Calypso Rose (entre autres), les membres de Journal Intime revendiquent

une approche ludique et exigeante, nourrie d'acrobaties musicales tendres et puissantes. Ils soufflent et transpirent une musique délicate et sauvage qui danse, chante, chuchote et crie avec une exigence jubilatoire, faisant de chaque concert une aventure partagée, à la fois spectaculaire, intime et profondément acoustique, comme une plongée au cœur de nos fantasmes sonores.

—
Sylvain Bardiau trompette Frédéric Gastard saxophone basse Matthias Mahler trombone



19h *journal intime*
21h *jet whistle*

jet whistle

Fanny Martin quintet

Jet Whistle fusionne avec une énergie débordante jazz, électro, bruitisme, récits aquatiques et rock, autour des compositions de la flûtiste Fanny Martin, leadeuse du groupe qui s'attache à bousculer l'image de son instrument. Classiquement formée mais résolument tournée vers la création actuelle, elle met la flûte « dans tous ses états », portée par un parcours qui l'a menée des scènes classiques et enregistrements discographiques aux terrains d'expérimentation les plus libres.

Le quintet fonctionne comme un véritable laboratoire ludique, où l'improvisation est au cœur de la récréation musicale.

Explorations sonores, pédales d'effets et claviers obscurs alimentent un son tour à tour envoûtant, amusant ou dérangement, salué sur de nombreux tremplins et festivals, de Rezzo Jazz à Vienne à JazzContreBand. Jet Whistle secoue, fait danser, surprend et impressionne, nous entraînant dans un délire collectif dont on ressort un peu sonné, mais avec une furieuse envie d'en redemander.

—
Fanny Martin flûte traversière Jules Regard trombone Adlane Aliouche claviers Théo Fardèle basse Sacha Souêtre batterie





Masterclass

Léa Ciechelski

Le conservatoire de Marseille accueille, dans le cadre du festival des Emouvantes, la musicienne Léa Ciechelski, pour 3 jours de travail en moyen ensemble et petits groupes autour de ses compositions et de sa conception de l'improvisation.

Léa Ciechelski partagera avec les étudiant-e-s son approche singulière des musiques issues du jazz : focus sur les jeux et systèmes de composition et de notation, sur l'harmonie polytonale, les jeux rythmiques, le son de groupe et l'improvisation générative.

Léa Ciechelski

Saxophoniste, flûtiste, improvisatrice et compositrice, Léa Ciechelski est à l'initiative du quintet Franges (groupe lauréat jazz migration #11) et co-dirige les quartets Prospectus (avec Henri Peyrous, Julien Ducoin, Etienne Ziemniak) et Big Fish (avec Julien Soro, Gabriel Midon et Ariel Tessier), ainsi que le trio Meije (avec Vincent Duchosal et Benjamin François). Elle travaille une musique hybride héritée du jazz et teintée de musiques contemporaines et de pop expérimentale, nourrie d'improvisation et de discours musicaux aux desseins libres et instinctifs.

Elle rejoint le collectif 2035 et monte en 2023 le groupe-collectif Seismes6 avec Tatiana Paris, Yurie Hu, Melanie Loisel, Aline Bissey et Marine Fleche.

Elle est nommée artiste associée au Petit Fauchoux en compagnie de Bo Van Der Werf pour les saisons 2023–2025. Ils montent ensemble le groupe Home Orchestra (avec Sarah Murcia, Jozef Dumoulin et Jonas Burgwinkel).

Léa fait partie de l'Orchestre National de Jazz de Sylvaine Héлары (programme With Carla Bley) depuis 2025.

Elle participe quelques années avant à l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Jazz, de 2019 à 2021 (direction François Jeanneau, Franck Tortiller) et se produit avec l'ONU de Frédéric Maurin (programmes Dancing in your Heads et Dracula).

Elle joue au sein du quintet Vaguent (Axel Gaudron) et du sextet d'Hélène Duret.

Elle travaille également avec le Cirque Inextremiste (sur EXIT et PIC) qu'elle a rejoint en 2021, et avec le metteur en scène Eliakim Sénagás-Lajus sur la création pluridisciplinaire Vouloir Gagner (Théâtre au Corps).

Par le passé, Léa a fait partie de Surnatural Orchestra de 2020 à 2025, du quintet du guitariste d'Arthur Delaleu Circé (Capsul Collectif) de 2017 à 2023, du groupe tourangeau MOPA de 2016 à 2024. Elle a aussi sorti 2 disques avec son premier quintet, Kaplaa, actif de 2016 à 2023.

Informations pratiques

29 et 30 juin et 9 septembre 2026, 10h > 17h

Pour les étudiants de la classe de jazz, cycles 1 à 3

sur inscription : festival-émouvantes@tchamitchian.fr

Le festival

émouvance remercie l'ensemble des partenaires et des équipes grâce auxquels le festival les émouvantes peut se dérouler dans des conditions optimales.

Le festival est soutenu par



En partenariat avec



Avec le soutien amical de



L'équipe

Direction Artistique Claude Tchamitchian & Fabrice Martinez

Production Françoise Bastianelli

Logistique & Accueil Artistes Geneviève Adrey

Régisseur Pascal Blazy

Son Matteo Fontaine

Lumières Julie Barnoin

Presse Miles Izquierdo

Communication Jean Delestrade / Jazzus

Illustration Jean Mosambi

crédits photos

p.4 @Julien Vaugelade - p.5 @cliselefebvre - p.6 @Jérôme Prébois- p.7 @Eliot Dumont- p.8 @Benjamin Rupin- p.9 @Valentin Lecaille- p.10 @cliselefebvre

Informations pratiques

contacts

émouvance – Compagnie Claude Tchamitchian
274 Boulevard Chave – 13005 Marseille.
Téléphone : 06 88 06 10 58
contact@festival-émouvantes.fr
festival-émouvantes.fr

lieu des concerts

Salle Audoli – Conservatoire Pierre Barbizet
2 Place Auguste et François Carli, 13001 Marseille.
Grande cour – Conservatoire Pierre Barbizet (restitution atelier).

tarifs

Tarif unique pour la soirée (deux concerts).
Tarif plein : 15 euros
Tarif réduit : 12 euros
enfants – de 14 ans, étudiants sur présentation d'un justificatif et chômeurs
Entrée libre pour le concert de restitution de l'atelier de Léa Ciechelski le Jeudi 11 septembre à 18h15

billetterie

La billetterie est ouverte sur place à partir de 18h.
Paiement par chèque, espèces et CB.
Achetez vos places sur le site du festival : festival-émouvantes.fr

accueil

La salle de concert est accessible à partir de 18h45.
Un bar et une petite restauration seront proposés sur place à partir de 18h.
Les concerts démarrent à l'heure.

émouvance

Compagnie
Claude Tchamitchian

Fondée par le contrebassiste et compositeur Claude Tchamitchian, la Compagnie émouvance est un espace de création, de production et de diffusion dédié aux musiques improvisées et contemporaines.

Depuis sa création, émouvance accompagne et soutient les projets artistiques de Claude Tchamitchian, tout en développant de nombreuses initiatives autour de la musique : organisation de festivals en Région Sud et dans le Perche, maison de disques (52 références en 2026).

Au fil des années, la compagnie s'est imposée comme un acteur incontournable de la scène jazz et des musiques innovantes, favorisant l'émergence de nouveaux projets et la rencontre entre artistes de divers horizons. Émouvance, c'est aussi une volonté de partage et d'ouverture, à travers des concerts, des créations originales et des actions culturelles menées sur tout le territoire.

La Compagnie émouvance affirme un ancrage fort à Marseille, où elle développe ses activités principales autour des musiques improvisées et contemporaines.

Ses actions s'articulent autour de plusieurs axes :

> **Organisation et production de concerts** en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, France et Europe.

> **Création et direction du festival les émouvantes**, à Marseille, dédié à la diffusion de musiques innovantes et peu représentées, qui se tient chaque année au Conservatoire Pierre Barbizet : depuis 2024, le festival est co-dirigé par Fabrice Martinez, trompettiste.

> **Soutien et accompagnement de projets artistiques** portés par Claude Tchamitchian et d'autres musiciens issus du jazz, des musiques afro-américaines et de leur croisement avec les musiques écrites et improvisées européennes.

> **Actions de médiation culturelle, ateliers et rencontres** pour favoriser la découverte et la transmission des musiques contemporaines auprès de tous les publics.

> **Partenariats avec des institutions locales et nationales** pour renforcer la présence des musiques créatives à Marseille et dans la région.

émouvance est ainsi un acteur engagé dans la promotion, la création et la diffusion des musiques vivantes et innovantes, en Région Paca et en France.

tchamitchian.fr
festival-émouvantes.fr

abysskiss

Camille Maussion & Pierre Tereygeol quartet

franges

Léa Ciechelski quintet

the unfolding

Maria-Laura Baccarini & François Merville quartet

unsung heroes

Claude Tchamitchian quintet

journal intime

Sylvain Bardiau – Fred Gastard – Matthias Mahler

jet whistle

Fanny Martin quintet

festival-emouvantes.fr